

Kunstnerpar har

Birthe G. Kristensen og Kaj Kristensen er i

indtaget Gunnestrup

gang med at ændre den tidligere ventesal ved Odderbanen

Af Harald Kvist.

TRANBJERG - Mange beboere i Tranbjerg Haveby mindes Odderbanens gamle bygning ved trinbrættet i Gunnestrup med et vist ubehag. En af de mindste ventesale i jernbanehistorien var efterhånden blevet godt og grundigt nedslidt og ildelugtende, da banen for en del år siden valgte at opgive selve bygningen. En del skiftende beboere gjorde i ha-

stig rækkefølge deres til, at bygningens forfald tog til. Indtil for to år siden.

Dengang begyndte nemlig en større renovering, som stadig varer ved.

Kunstnerægtesparret Birthe og Kaj Kristensen var blevet begejstrede for det ensomt beliggende hus, hvor der er langt til naboerne. Og højt til loftet, både bogstaveligt og åndeligt.

Lyrikeren og jazzmusikeren Kaj Kristensen holder af

at spille højt. Så derfor kan det være en fordel, at der er lidt afstand til naboerne, mener han.

Den tidligere ventesal er blevet slået sammen med et par andre rum i huset. Til sammen er det blevet til Birthe Kristensens værksted. I det store lyse lokale er der billeder på væggene og på gulvet overalt. Birthe Kristensen er billedvæver med uddannelse fra Århus Kunstakademi og eget

værksted siden 1980. Men hun holder sig ikke til de vævede billeder. Også akvareller og akrylbilleder indgår i repertoireet. Der er et billede på væven for tiden. Det er »Kinamanden« som blev færdig for nogen tid siden. Ved siden af hænger billedtæppet »Den jydsk fane.« Der er holdninger bag såvel Birthe Kristensen som Kaj Kristensens virke.

- Vi er virkelig meget jyske, og holder utroligt af

vores by, Århus, siger de begge. Birthe Kristensen lavede for nogen tid siden »Værdighedens Træ« til udstillingen »Racisme har ingen fremtid« i Kunstnernes Hus i Saltholmsgade. Et stort vævet træ med blade, klippet ud i efterårrets farver. Så skrev publikum digte på træets blade.

- Det værste for mig er altid, når jeg skal til at skære et færdigt billede ned fra væven, siger Birthe Kristensen. -Så går der en tid før jeg får taget mig sammen til at komme i gang igen. Og i perioden indtil da, maler jeg i stedet for.

Foruden værstedet hjemme har Birthe Kristensen også et lokale i Århus. Hun har haft mange udstillinger, deriblandt også censurerede, siden hun startede. Hun kom sent i gang, fordi der i mange år var nok at se til med mand og børn. Men siden har hun taget revanche. Der bliver nu tid til både at

skabe selv og til at lære fra sig. Det er blevet til et undervisningsjob på Gallo-Skolen på Statshospitalet i Risskov, hvor hun væver, maler, tegner og snakker sammen med såvel raske personer som patienter. -Et arbejde, som jeg holder utroligt meget af. Det startede med, at nogle patienter begyndte at besøge mig mens jeg udelukkende arbejdede i Århus. Det er så blevet til, at jeg nu har faste hold på Gallo-skolen, taktet være en opfordring fra overlæge Johannes Nielsen, siger hun.

Kaj Kristensen er gammel musiker. I de unge år var han selvstændig kapelmester under kunstnernavnet Chris Kayser. Det blev til flere sæsoner som orkesterleder i Cirkus Moreno. Turneer på Norske højfjeldshoteller og engagementer på restaurationer og værtshuse blev der også tid til. Nu gælder det mest jazzmusik og avantgarde. Ramsings Stre-

teparaders og Swingtetten er nogle af de bands som Kaj Kristensen tager del i som janitshar og sanger.

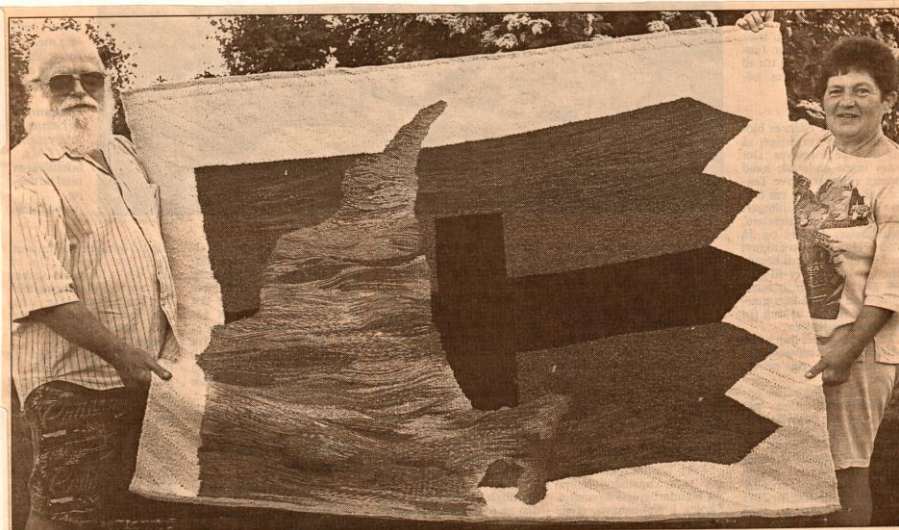
Lyrikken optager Kaj Kristensen meget, og det er en interesse han deler med resten af familien. Han er medlem af lyrikforeningen »Stemmejernet« og har skrevet mange digte til foreningens arrangementer, blandt andet i Kunstnernes Hus. Desuden har han bidraget i bogværket Ung i Århus med en lokalhistorisk beskrivelse, som Birthe Kristensen har illustreret.

En datter er også billedvæver, og sønnen, Jim Kristensen, der er selvlært billedhugger, har netop i denne

tid et arbejde med den anerkendte censurerede udstilling i Tistrup.

Birthe og Kaj Kristensen glæder sig over, at de om nogen tid skal i gang med et rigtigt familieprojekt sammen med Jim. Som gruppe skal de deltage i lyrikforeningen Stemmejernets udstilling »Den erotiske zone« i Kunstnernes Hus i januar 1992.

- Her er det meningen, at billedkunst og lyrik skal forenes, og vi synes selvfølgelig det er morsomt, at vi nu skal i gang med at holde arbejds-møder med vores voksne søn for at planlægge vores fælles værk, slutter Birthe og Kaj Kristensen.



Birthe og Kaj Kristensen i haven uden for stationsbygningen med et af Birthes smukke vævede tæpper.

21-7
91

21-7
91